

**Rules 2009**

1. A contestant must be a Canadian Citizen, or have been a permanent resident of Canada for the two years immediately preceding the competition. Provincial representatives must have been permanent residents of their respective provinces as of December 31st of the final qualifying year.
2. Entry to the **Canadian Grand Masters Fiddling Competition** is by invitation only. Contestants must hold membership in the Canadian Grand Masters Fiddling Association and be in good standing.
3. A maximum of five contestants from each Province or Territory may compete. **Contestants must be ready for competition at 12:30 p.m.**
  - a) *Order of play will be determined by draw during registration on the morning of the competition.*
4. **Specific Rules for Preliminaries:**
  - a) Each contestant must play a **Waltz** (3/4 time), **Jig** (6/8 time), one of a **Reel**, **Breakdown** or **Hornpipe** (2/4 time) and a **Tune of Choice**. These tunes can be played in any order in which the contestant wishes to play them. The tune of choice should be something other than a waltz, jig or reel.

**Règlements 2009**

1. Un concurrent doit être citoyen canadien ou un résident permanent du Canada au cours des deux années précédant immédiatement le championnat. Les représentants provinciaux doivent être résidents permanents de leur province respective à compter du 31 décembre de la dernière année de qualification.
2. La participation au **championnat du Canadian Grand Masters Fiddling Association** ne se fait que par invitation. Les concurrents doivent être membres en règle du Canadian Grand Masters Fiddling Association.
3. Au plus cinq concurrents par province ou territoire peuvent faire concurrence. **Les concurrents sont tenus d'être présents à compter de 12 h 30 pour le début de la compétition.**
  - a) *L'ordre de passage sera déterminé par le tirage au sort qui se fera lors de l'inscription le matin même du championnat.*
4. **Règles spécifiques relatives aux préliminaires :**
  - a) Chaque concurrent doit jouer une **valse** (3/4), une **gigue** (6/8), et **soit** un **reel**, un « **breakdown** » ou un « **hornpipe** » (2/4) ainsi qu'un **morceau de leur choix**. Ces morceaux peuvent être joués selon un ordre choisi par le concurrent. Le morceau au choix ne devrait pas être une valse, une gigue ou un reel.

- b) Each contestant will have **five (5) minutes** to complete the four tunes. This time limit will be strictly adhered to. Judging will cease immediately upon the expiration of this time limit.
- b) Chaque concurrent aura **cinq (5) minutes** pour exécuter ses quatre morceaux. Cette limite de temps sera respectée à la lettre. L'évaluation cessera dès que cette limite de temps aura été atteinte.
- c) **In the event of a tie** for eleventh place, the tied contestants will be required to play over again. These contestants must play a **Waltz, Jig** and one of a **Reel, Breakdown** or **Hornpipe** (*three tunes*). The tunes played during the preliminary round may be repeated or different tunes may be played. The choice is up to the contestant. These tunes can be played in any order.
- c) **Advenant que deux concurrents soient classés** au onzième rang, ces derniers devront rejouer. Ils devront jouer une **valse, une gigue** et **soit un reel, un « breakdown »** ou un « **hornpipe** » (*trois morceaux*). Les morceaux exécutés au cours des préliminaires pourront être répétés ou modifiés. Ce choix demeure celui du concurrent. L'ordre d'exécution des morceaux peut être modifiée à la discrétion du concurrent.
5. **The top eleven (11) contestants will be chosen for the finals and must be available at 7:00 p.m. for the Championship Finals.** Any finalist not in attendance at the commencement of the final round will be disqualified and the 12th place finisher in the preliminary round will be invited to participate. Contestants will draw for position in finals, on stage, immediately after the top 11 is announced.
5. **Les onze premiers concurrents seront sélectionnés pour les finales. Ils seront tenus d'être présents à compter de 19 h 00 pour les finales du championnat.** Un finaliste qui n'est pas présent au début des finales sera disqualifié et le concurrent occupant le douzième rang sera invité à participer. Les concurrents procéderont à un tirage au sort servant à déterminer leur ordre de passage lors des finales qui se fera sur la scène dès que les 11 premiers concurrents auront été annoncés.

6. **Specific Rules for Finals:**

- a) **Finalists must play four (4) contrasting tunes.** Finalists may play tunes from their preferred repertoire and comfort zone which showcases the contestant's skill, technical ability, and musicality.

**Recognized fiddle styles**

**include:** Country, Old Time, Cape Breton, Swing, Métis, Bluegrass, French Canadian Etc.

Contrasting tunes can be played in one style (e.g. *four contrasting Old-time tunes*) or in any number of a variety of styles (e.g. *Old-time waltz, Irish polka, Cape Breton jig and Bluegrass show-tune*).

Classical, jazz, blues and other non-traditional fiddle styles are not acceptable for this contest.

- b) Finalists must not play the same tunes that they played in the preliminaries. Playing the same tunes will result in disqualification.
- c) **Each contestant will have five (5) minutes to complete the four tunes.** The time limit will be strictly adhered to. Judging will cease upon the expiration of this time limit.

6. **Règles spécifiques pour les finales :**

- a) **Les finalistes doivent jouer quatre morceaux contrastés.** Ils peuvent jouer des morceaux provenant de leur répertoire préféré qui leur permettront de montrer leurs habiletés techniques, leur dextérité et leur musicalité.

**Les styles de violon acceptés sont**

**les suivants :** country, style du bon vieux temps, métis, bluegrass, canadien-français, etc.

Les morceaux contrastés peuvent être joués dans un même style (*par ex. : quatre morceaux contrastés dans le style du bon vieux temps*) ou dans une variété de styles (*par ex. : valse du bon vieux temps, polka irlandaise, gigue du Cap Breton et des morceaux de style bluegrass « show-tune »*).

Les morceaux joués dans les styles classique, jazz, blues et tout autre style non traditionnel ne seront pas acceptés dans le cadre de ce championnat.

- b) Les finalistes ne doivent pas reprendre les morceaux qu'ils ont joués lors des préliminaires. Cela résultera en une disqualification.
- c) **Chaque concurrent aura cinq (5) minutes pour exécuter ses quatre morceaux.** Cette limite de temps sera respectée à la lettre. L'évaluation cessera dès que cette limite de temps aura été atteinte.

- d) **In the event of a tie** for 1st, 2nd or 3rd, the tied contestants must play 3 more contrasting tunes with a time limit of 4 minutes. Contestants will not be allowed to repeat any tunes that they played in previous rounds.
- d) **Advenant une égalité** pour les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> rangs, les concurrents concernés auront 4 minutes pour exécuter trois morceaux contrastés. Les concurrents ne pourront pas reprendre les morceaux qu'ils ont joués dans les rondes précédentes.
7. **Judges' decision will be final.**
7. **La décision des juges sera sans appel.**
8. **Contestants may have two (2) accompanists.** A house piano accompanist will be provided. Clogging your feet is acceptable and is not considered to be one of the accompanists.
8. **Les concurrents peuvent avoir deux (2) accompagnateurs.** Un pianiste sera disponible pour accompagner les concurrents. La podorythmie (rythme tapé aux pieds) sera acceptée mais ne sera pas considérée comme de l'accompagnement.
9. Accompanists must chord only.
9. Les accompagnateurs doivent s'en tenir aux accords seulement.
10. No electrical amplifiers or pick-ups will be permitted. Microphones will be on stage for the contestants' use.
10. Aucun amplificateur ou capteur (pick-up) électrique ne sera autorisé. Des microphones seront disponibles sur la scène à l'usage des concurrents.
- NOTE:** *Microphones will only be adjusted, if necessary, by staff.*
- À NOTER :** *Les microphones pourront être ajustés au besoin par le personnel.*
11. In the event of an accident (*broken string, P.A. problems, etc.*) contestants may replay, at the discretion of the judges, starting with the tune where the problem commenced.
11. En cas d'incident (*cordes brisées, problèmes avec le système de sonorisation, etc.*), les concurrents pourront reprendre leur morceau à partir du moment auquel l'incident s'est produit. Cela demeure cependant à la discrétion des juges.
12. Entries to the contest must be received by the date specified. Entries received after the deadline may not be accepted.
12. Les inscriptions au championnat doivent être reçues au plus tard à la date précisée. Toute inscription reçue après cette date sera refusée.

- |   |   |
|---|---|
| 13. Failure on the part of the contestant to abide by any of these rules will result in disqualification. | 13. Tout concurrent qui ne se conforme pas à ces règles sera disqualifié. |
|---|---|

**Here are some things that judges will be listening for:**

1. Intonation
2. Danceability
3. Emotion & Feeling
4. Variety of tunes (*from one specific fiddle style or a variety of styles*)
5. Technical ability
6. Overall accuracy

The CGMFA understands that not all fiddle styles lend themselves to dancing and if you play such a tune, you will not be penalized for this. With that being said, dancing and fiddling go hand in hand with most styles, so adding some danceable tunes is recommended.

**Les juges tiendront compte, entre autres, des éléments suivants :**

1. Intonation
2. Caractère dansant de la musique
3. Émotion et sensibilité
4. Variété des morceaux joués (*dans un style de violon particulier ou dans une variété de styles*)
5. Habileté technique
6. Précision globale

Le CGMFA reconnaît que les styles de violon n'ont pas tous un caractère dansant. Un concurrent qui choisi un morceau dans un tel style ne sera pas pénalisé. Ceci dit, la plupart des styles de violon traditionnel vont de pair avec la danse; ainsi, on vous suggère d'inclure des morceaux à caractère dansant.